

PERSDOSSIER
EXPO

ART DECO



VERANDERENDE SAMENLEVING IN STIJL

EEN TENTOONSTELLING GEORGANISEERD DOOR DE KONING BOUDEWIJNSTICHTING
IN HET KADER VAN HAAR PROGRAMMA ERFGOED & CULTUUR IN HET BELVUE MUSEUM TE BRUSSEL.

ART DECO

VERANDERENDE SAMENLEVING IN STIJL

**EEN TENTOONSTELLING GEORGANISEERD DOOR DE
KONING BOUDEWIJNSTICHTING IN HET KADER VAN
HAAR PROGRAMMA ERFGOED & CULTUUR IN HET
BELVUE MUSEUM TE BRUSSEL.**

Ter gelegenheid van 'Het jaar van de art deco 2025' in Brussel organiseert de Koning Boudewijnstichting van 4 juni 2025 t.e.m. 4 januari 2026 de tentoonstelling *ART DECO. Veranderende samenleving in stijl* in het BELvue museum. Voor het eerst zijn de prachtige art-decokunstwerken uit de collectie van de Koning Boudewijnstichting samen gepresenteerd. Daarnaast focust de tentoonstelling op de maatschappelijke vernieuwingen en veranderingen in deze boeiende periode.

Duik in de schitterende wereld van de art deco. Ontdek hoe deze moderne en iconische stijl de veranderende wereld van na de Eerste Wereldoorlog weerspiegelt. Een bruisende periode waarin nieuwe verhoudingen ontstonden tussen de sociale klassen, technologische vooruitgang werd geboekt en de hele kunstscene in beweging kwam. Een periode waarin de vrouw stilaan naar voren trad en alledaagse gebruiksvoorwerpen tot kunst werden verheven.

Met deze tentoonstelling wil de Koning Boudewijnstichting de traditionele benadering van de art deco, gericht op de esthetiek en luxe, overstijgen en in een bredere maatschappelijke context plaatsen. Daarnaast wordt de bezoeker uitgedaagd om op zoek te gaan naar parallellen met de voortdurend veranderende samenleving van vandaag en de uitdagingen waar we voor staan.

Deze tentoonstelling kadert in 'Het jaar van de art deco 2025' in Brussel, dat het Brussels Hoofdstedelijk Gewest in 2025 organiseert, naar aanleiding van de honderdste verjaardag van de *Exposition des Arts Décoratifs et Industriels Modernes*, die in 1925 in Parijs plaatsvond.

OPBOUW VAN DE TENTOONSTELLING

De tentoonstelling *ART DECO. Veranderende samenleving in stijl* is thematisch opgebouwd in drie zalen, die elk een specifiek aspect van de art deco belichten: exclusiviteit, serieproductie en moderniteit. In de gang, die de zalen met elkaar verbindt, worden vragen voorgelegd aan de bezoeker, die aanzetten tot reflectie over onze hedendaagse maatschappelijke uitdagingen.

ZAAL 1: EXCLUSIVITEIT IN DE ART DECO

De *Exposition des Arts Décoratifs et Industriels Modernes* van 1925 in Parijs was een toonbeeld van luxe en grandeur. In weelderige paviljoenen werden de meest exclusieve interieurs en kunstobjecten gepresenteerd. Deze luxueuze ontwerpen, met strakke lijnen en geometrische vormen, waren bestemd voor een welgesteld publiek. Exclusieve art-deco-objecten werden vervaardigd met de meest verfijnde technieken en materialen. Kunstenaars als Marcel Wolfers en Oscar Jespers creëerden elegante sculpturen, terwijl Val-Saint-Lambert luxe glaswerk produceerde dat de pracht van deze stijl belichaamde.

Daarnaast speelde de vrouw een belangrijke rol binnen de art-deco-esthetiek. De jaren 1920 en 1930 brachten een golf van emancipatie: vrouwen traden toe tot de arbeidsmarkt en eisten nieuwe vrijheden op. Dit vond zijn weerspiegeling in kunst en mode, waarin de vrouwelijke figuur steeds krachtiger en moderner werd afgebeeld.

Oscar Jespers, *Perle fine*, 1925. Marmer, H 22,5 x B 11 x D 22,5 cm. Collectie Koning Boudewijnstichting. Aankoop van de Koning Boudewijnstichting in 2018, in depot bij het KMSKA, Antwerpen. © Benjamin De Vuyst ♥



Marcel Wolfers, *Overwinning met laurierkrans*, 1931. Ivoor en lak, 63,5 x 20 x 6,5 cm. Collectie Koning Boudewijnstichting. Aankoop van de Koning Boudewijnstichting in 2017, in depot bij het Museum Kunst & Geschiedenis, Brussel. © KMKG-MRAH ▶

ZAAL 2: SERIEPRODUCTIE – ART DECO VOOR IEDEREEN

Geen enkele stijl verspreidde zich zo breed als de art deco. Waar eerdere stijlen vooral de elite aanspraken, richtte de art deco zich ook op de snelgroeende middenklasse van het interbellum. Kunstenaars en ontwerpers experimenteerden met nieuwe productiemethoden om esthetische objecten betaalbaar te maken voor een groter publiek.

Serieproductie speelde hierin een cruciale rol. Designers zoals Charles Catteau creëerden keramiek met geometrische patronen en exotische diermotieven, die op industriële schaal geproduceerd konden worden. Dit zorgde ervoor dat luxueuze art-deco-elementen hun weg vonden naar gewone huishoudens. Ook meubelontwerpers en grafische kunstenaars pasten hun stijl aan voor serieproductie, waardoor affiches, decoratieve tegels en boekbanden in art-decostijl gemeengoed werden.

De fascinatie voor het exotisme en de dierenwereld, die zich in deze periode ontwikkelde, is zichtbaar in de art-deco-objecten, die vaak gedecoreerd zijn met exotische dieren zoals panters, antilopen en vogels. De geometrische vormen en gestileerde lijnen, typerend voor de art deco, tonen de invloed van het kubisme.



Atelier Boch, Charles Catteau, Selectie vazen in art-decostijl.
Rond 1925-1930, fijne faïence en grès. Collectie Koning Boudewijnsinstichting. Schenking van Claire De Pauw en Marcel Stal in 1999, in depot in Keramis - Centre de la Céramique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, La Louvière. © Studio Philippe de Formanoir

ZAAL 3: MODERNITEIT – DE SNELHEID VAN VERANDERING

De art-decoperiode werd gekenmerkt door een fascinatie voor vooruitgang en snelheid. Nieuwe technologieën zoals auto's, vliegtuigen en treinen bepaalden het dagelijks leven en inspireerden ontwerpers in architectuur en decoratieve kunsten. De dynamische lijnen van de art deco weerspiegelden deze snelheid en beweging, met aerodynamische vormen, horizontale banden, grote ramen en metalen balustrades die aan oceaanstomers deden denken.

Sommige ontwerpers bleven trouw aan de luxueuze, decoratieve stijl, terwijl anderen kozen voor een soberder, functioneler design dat de weg vrijmaakte voor modernistische architectuur.

Deze zaal toont hoe de zoektocht naar moderniteit resulteerde in innovatieve ontwerpen, waarbij kunstenaars en architecten reageerden op de veranderende behoeften van hun tijd.



E. Dupuis, Affiche FN + Minerva, 1927. Collectie Koning Boudewijnsinstichting. Schenking van Yvette en Jacques Kupelian, in depot bij Autoworld, Brussel. © Jo Exelmans

HIGHLIGHTS VAN DE TENTOONSTELLING



1



2



3

Beelden van Marcel Wolfers en Oscar Jespers

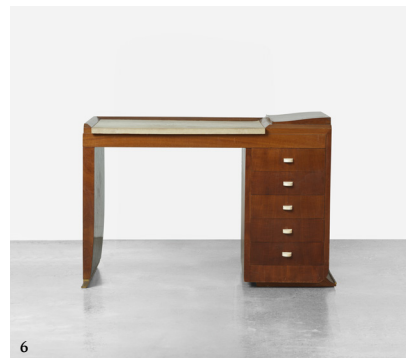
Vazen van Charles Catteau



4



5



6

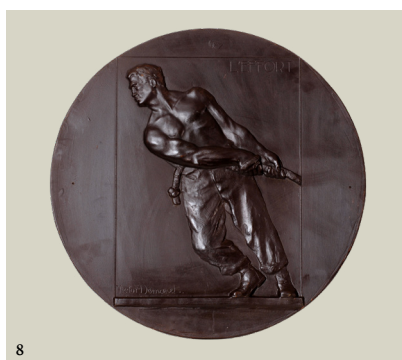
Kelk van Monseigneur Jean Jadot

Decoratieve tegels en gestileerde
boekbanden

Meubelstukken en interieurdesign van
vooraanstaande Belgische ontwerpers



7



8

Affiches en grafische ontwerpen die de commerciële
en culturele dynamiek van de periode weerspiegelen

Bas-reliëfs en andere toegepaste
kunstobjecten

1. Marcel Wolfers, *Overwinning met laurierkrans*, 1931. Ivoor en lak, 63,5 x 20 x 6,5 cm. Collectie Koning Boudewijnstichting. Aankoop van de Koning Boudewijnstichting in 2017, in depot bij het Museum Kunst & Geschiedenis, Brussel. © KMKG-MRAH
2. Oscar Jespers, *Vrouwenu hoofd (Blanche Charlet)*, 1930. Terracotta, 41,5 x 19 x 13,5 cm. Collectie Koning Boudewijnstichting. Aankoop van het Fonds Isabelle en Philippe De-wez in 2024, in depot bij het Museum van Elsene, Brussel. © Galerie De Vuyst
3. Atelier Boch, Charles Catteau, *Selectie vazen in art-decostijl. Rond 1925-1930*, fijne faïence en grès. Collectie Koning Boudewijnstichting. Schenking van Claire De Pauw en Marcel Stal in 1999, in depot in Keramis - Centre de la Céramique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, La Louvière. © Studio Philippe de Formanoir
4. Dom Martin (ontwerp), Wolfers Frères (uitvoering), *Kelk van Monseigneur Jean Jadot (met pateen en lepelte)*, 1931. Zilver, verguld zilver en tijgeroog, 17,5 x 8 cm. Collectie Koning Boudewijnstichting. Schenking in het kader van het Fonds Monseigneur Jadot in 2013, in depot bij het museum M Leuven. © Studio Philippe de Formanoir
5. Parijse art-deco boekband met champlévé-email, Paul Bonet, 1928. 25,8 x 19,5 cm. Joris-Karl Huysmans, *A rebours*, Parijs, KRA, 1927. Collectie Koning Boudewijnstichting. Schenking van Michel en Fiammetta Wittock in het kader van het Fonds Michel Wittock opgericht in 2010, in depot bij de Wittockiana, Brussel. © Jo Exelmans
6. Sylvie Féron en René Baucher, *bureau*, 1932. Mahonie, multiplex, fineer, brons, plastic, 74,3 x 110 x 54 cm. Collectie Koning Boudewijnstichting. Aankoop van het Fonds Marie-Jeanne Dauchy in 2024, in depot bij het Design Museum Brussels. © Andy Simon
7. J. Van den Bergh, *Affiche van het Salon van Brussel*, 1930. Collectie Koning Boudewijnstichting. Schenking van Yvette en Jacques Kupelian, in depot bij Autoworld, Brussel. © Jo Exelmans
8. Victor Demanet, *Inspanning. Man, met ontbloot bovenlijf, trekt aan koord*, 1939. Fonson, ijzer, 56 cm. Collectie Koning Boudewijnstichting. Aankoop van de Koning Boudewijnstichting in 2006, in depot bij het Penningkabinet van KBR, Brussel. © KBR

EDUCATIEF EN CULTUREEL PROGRAMMA

In het kader van de tentoonstelling worden er talrijke activiteiten georganiseerd, waaronder:

ACTIVITEITEN EN BEGELEIDE BEZOEKEN

14/06	Meet the curator Werner Adriaenssens (NL)
15/06	Meet the curator Cécile Dubois (FR)
22/06	Begeleid bezoek (EN)
7/07 t.e.m 8/07	Kinderstage (NL, FR)
27/07	Begeleid bezoek (NL, FR, EN)
24/08	Begeleid bezoek (NL, FR, EN)
20/09 t.e.m 21/09	Heritage days - Begeleid bezoek (NL, FR, EN)
28/09	Meet the curators Werner Adriaenssens (NL) & Cécile Dubois (FR)
12/10	Meet the curators Werner Adriaenssens (NL) & Cécile Dubois (FR)
16/11	Kunstendag voor kinderen
20/11	Lezing 'Art Deco'
14/12	Meet the curators Werner Adriaenssens (NL) & Cécile Dubois (FR)
29/12 t.e.m 30/12	Kinderstage (NL, FR)
3/01	Begeleid bezoek (EN)

MEER INFO EN TICKETS: WWW.BELVUE.BE

BEZOEKEN VOOR GROEPEN EN SCHOLEN

Zelfstandige en begeleide bezoeken voor groepen zijn mogelijk mits reservatie.

Voor klassen van de 3de graad secundair onderwijs is het zelfstandig en interactief bezoek 'Toen en nu: art deco in perspectief' ontwikkeld.



Pierre De Soete, Minerva-radiatorop in art-decostijl. Collectie Koning Boudewijnstichting. Schenking van Yvette en Jacques Kupelian, in depot bij Autoworld, Brussel. © Jo Exelmans

PROGRAMMA ERFGOED & CULTUUR

De tentoonstelling *ART DECO. Veranderende samenleving in stijl* is een initiatief van het Programma Erfgoed & Cultuur van de Koning Boudewijnstichting. Via dit programma zet de Koning Boudewijnstichting zich in voor het behoud van het Belgische erfgoed en moedigt ze filantropie op het gebied van erfgoed en cultuur aan.

Al meer dan 38 jaar koopt en ontvangt de Stichting emblematische werken en belangrijke documenten die getuigen van de historische, sociale, economische en culturele evolutie van België en, meer in het algemeen, van Europa.

Mede dankzij talrijke schenkingen bouwde ze een waardevolle collectie uit, die vandaag bijna 29.000 werken en 29 archieffondsens telt. De collectie is ondergebracht en publiek toegankelijk gemaakt in 100 musea en culturele instellingen.

Ook mecenasen kunnen bij de Koning Boudewijnstichting terecht om hun filantropische ideeën m.b.t. erfgoed en cultuur te realiseren. Op die manier kwamen al heel uiteenlopende projecten tot stand die betrekking hebben op roerend erfgoed, muziek, architectuur, natuurerfgoed, archeologie, geschiedenis, literatuur, jonge talenten, projecten met een sociale of maatschappelijke impact, enzovoort.

WWW.ERFGOED-KBS.BE

 **INSTAGRAM: @BELGIANHERITAGE**



Koning Boudewijnstichting

KONING BOUDEWIJNSTICHTING

De Koning Boudewijnstichting heeft als opdracht bij te dragen tot een betere samenleving in België, in Europa en elders in de wereld. De Stichting is een actor van verandering en innovatie ten dienste van het algemeen belang en van de maatschappelijke cohesie. Ze zet zich in om een maximale impact te realiseren door de competenties van organisaties en personen te versterken. Ze stimuleert doeltreffende filantropie bij personen en ondernemingen. Integriteit en transparantie, bevorderen van solidariteit, respect voor diversiteit, pluralisme en onafhankelijkheid zijn haar belangrijkste waarden.

Onze visie voor de toekomst:

- in België onze activiteiten op alle niveaus verankeren, van lokaal tot op Belgisch niveau;
- in Europa de KBS blijven positioneren op het Europese toneel;
- internationaal een referentiespeler worden in grensoverschrijdende filantropie via Myriad, een alliantie voor grensoverschrijdende schenkingen.

De Koning Boudewijnstichting werd opgericht in 1976, toen Koning Boudewijn 25 jaar koning was.

WWW.KBS-FRB.BE

BELVUE MUSEUM

Het BELvue is zowel een museum als een centrum voor de democratie. Via een permanente tentoonstelling over België en zijn geschiedenis, tijdelijke tentoonstellingen en workshops rond politiek en economisch burgerschap, justitie, koloniale geschiedenis en samenleving, reikt het BELvue verschillende sleutels aan om de Belgische samenleving van vandaag te begrijpen en te interpreteren.

Elk thema wordt uitgewerkt aan de hand van actuele getuigenissen en vervolgens toegelicht door middel van verschillende historische momenten. Een moderne en originele manier om het België van gisteren en vandaag te begrijpen.

Het BELvue is onderdeel van het Programma Democratie van de Koning Boudewijnstichting.

WWW.BELVUE.BE



© Luc Viatour, BELvue museum

PRAKTISCHE INFORMATIE

Waar

BELvue museum, Paleizenplein 7, 1000 Brussel

Data

Van 4 juni 2025 t.e.m. 4 januari 2026

Talen

Tentoonstelling in het Nederlands, Frans en Engels.

Audiogids (op uw eigen smartphone) beschikbaar

GRATIS TOEGANG!

OPENINGSUREN

Maandag

gesloten, alleen groepen met reservatie (9:30 tot 17:00 uur)

Dinsdag tot vrijdag

9:30 tot 17:00 uur

Zaterdag, zondag, juli & augustus

10:00 tot 18:00 uur

Gesloten op maandag (behalve groepen),
21/07, 25/12 en 01/01.

PERSEVENEMENT VOORBEZICHTING



Art-decotegels, ca. 1925-1935, keramiek. Collectie Koning
Boudewijnstichting. Schenking van Roberto Pozzo in 2016, in depot
in het Gilliot & Roelants Tegelmuseum, Hemiksem. © Mario Baeck

WANNEER

3 juni 2025

PROGRAMMA

10.30u

Rondleiding (in het Nederlands) door Prof. dr. **Werner Adriaenssens**, Conservator Collecties 20ste eeuw van de Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis, professor aan de VUB en commissaris van de tentoonstelling. Erna mogelijkheid om vragen te stellen, individuele interviews af te nemen, opnames te maken enz.

12.00u – 13.00u

lichte lunch

13.00u

Rondleiding (in het Frans) door **Cécile Dubois**, historicus, auteur en voorzitter van de Brussels Art Deco Society en commissaris van de tentoonstelling. Erna mogelijkheid om vragen te stellen, individuele interviews af te nemen, opnames te maken enz.

PERSCONTACTEN

Voor verdere informatie, interviews of beeldmateriaal kunt u contact opnemen met:

KBS

Thierry Van Noppen
0479 31 85 56
vannoppen.t@kbs-frb.be

BELvue

Mathilde Oechsner
02 545 08 02
oechsner.m@kbs-frb.be

Informatie over kunstwerken & erfgoed

Astrid Fobelets
02 549 02 96
fobelets.a@kbs-frb.be

BEELDMATERIAAL

U kunt foto's van de tentoongestelde kunstwerken in hoge resolutie downloaden alsook de legendes:

<https://images.kbs-frb.be/lWZ46QyyfO>



**WIJ NODIGEN U VAN HARTE UIT
OM DEZE BIJZONDERE TENTOONSTELLING
TE ONTDEKKEN EN DE TIJDLOZE ELEGANTIE
VAN DE ART DECO TE ERVAREN!**

