

DOSSIER DE PRESSE
EXPO



LE STYLE D'UNE SOCIÉTÉ EN PLEINE MUTATION

UNE EXPOSITION ORGANISÉE PAR LA FONDATION ROI BAUDOUIN AU MUSÉE BELVUE,
À BRUXELLES, DANS LE CADRE DE SON PROGRAMME PATRIMOINE & CULTURE.

ART DÉCO

LE STYLE D'UNE SOCIÉTÉ EN PLEINE MUTATION

**UNE EXPOSITION ORGANISÉE PAR LA FONDATION
ROI BAUDOUIN AU MUSÉE BELVUE, À BRUXELLES,
DANS LE CADRE DE SON PROGRAMME PATRIMOINE
& CULTURE.**

À l'occasion de 'L'Année de l'Art Déco 2025' à Bruxelles, la Fondation Roi Baudouin présente l'exposition 'ART DÉCO. Le style d'une société en pleine mutation' au musée BELvue, du 4 juin 2025 au 4 janvier 2026. Pour la première fois, les splendides œuvres Art Déco de la collection de la Fondation Roi Baudouin sont réunies dans une même présentation. L'exposition explorera non seulement l'esthétique raffinée de ce style, mais aussi les innovations et bouleversements sociétaux qui ont marqué cette époque fascinante.

Plongez dans l'univers fascinant de l'Art Déco et découvrez comment ce style moderne et emblématique reflète l'évolution du monde après la Première Guerre mondiale. Une époque bouillonnante, faite de nouveaux rapports entre les classes sociales, de progrès technologiques et de bouleversements artistiques. Une période durant laquelle la femme commence progressivement à s'affirmer et où les objets du quotidien sont élevés au rang d'art.

Avec cette exposition, la Fondation Roi Baudouin propose une nouvelle lecture de l'Art Déco, dépassant l'approche traditionnelle centrée sur l'esthétique et le luxe, pour l'inscrire dans un contexte sociétal plus large. Elle invite aussi les visiteurs à établir des parallèles avec notre société en constante évolution et les défis contemporains auxquels nous sommes confrontés.

Cette exposition s'inscrit dans 'L'Année de l'Art Déco 2025' à Bruxelles, pilotée conjointement par urban.brussels et visit.brussels avec la collaboration de Patrimoine & Culture asbl, en hommage au centenaire de l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes, qui s'est tenue à Paris en 1925.

CONCEPTION DE L'EXPOSITION

L'exposition 'ART DÉCO. Le style d'une société en pleine mutation' est organisée de manière thématique en trois salles, chacune mettant en lumière un aspect spécifique de l'Art Déco : l'exclusivité, la production en série et la modernité. Dans le couloir qui relie les différentes salles, des questions sont posées aux visiteurs afin de les inviter à réfléchir aux enjeux sociétaux actuels.

SALLE 1 : L'EXCLUSIVITÉ DANS L'ART DÉCO

L'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes qui s'est tenue à Paris en 1925 incarnait la quintessence du luxe et de la grandeur, avec de somptueux pavillons présentant des intérieurs et des objets d'art exclusifs. Ces créations luxueuses, aux lignes épurées et aux formes géométriques, étaient destinées à un public aisé. Les objets Art Déco exclusifs étaient réalisés avec les techniques et matériaux les plus raffinés. Des artistes renommés tels que Marcel Wolfers et Oscar Jespers créèrent des sculptures élégantes, tandis que Val-Saint-Lambert produisit des verreries de luxe, incarnant toute la splendeur de ce style.

Par ailleurs, la femme joua un rôle essentiel dans l'esthétique Art Déco. Les années 1920 et 1930 furent marquées par une vague d'émancipation : les femmes entrèrent sur le marché du travail et revendiquèrent de nouvelles libertés. Cela se refléta dans l'art et la mode, où la figure féminine fut représentée de manière de plus en plus affirmée et moderne.

Oscar Jespers, *Perle fine*, 1925. Marbre, H 22,5 x L 11 x prof. 22,5 cm. Collection Fondation Roi Baudouin. Acquisition de la Fondation Roi Baudouin en 2018, en dépôt au KMSKA, Anvers.
© Benjamin De Vuyst ♥



Marcel Wolfers, *Victoire à la Couronne de laurier*, 1931. Ivoire et laque, 63,5 x 20 x 6,5 cm. Collection Fondation Roi Baudouin. Acquisition de la Fondation Roi Baudouin en 2017, en dépôt au Musée Art & Histoire, Bruxelles.
© KMKG-MRAH >

SALLE 2 : PRODUCTION EN SÉRIE – L'ART DÉCO POUR TOUS

Aucun style ne s'est répandu aussi vite que l'Art Déco. Alors que les styles précédents s'adressaient essentiellement à l'élite, l'Art Déco visait aussi la classe moyenne, en plein essor durant l'entre-deux-guerres. Artistes et designers expérimentèrent de nouvelles méthodes de production afin de rendre des objets esthétiques accessibles à un plus large public.

La production en série joua un rôle essentiel à cet égard. Des designers comme Charles Catteau créèrent des céramiques aux motifs géométriques et animaliers exotiques, pouvant être produites à l'échelle industrielle. Cela permit aux éléments luxueux de l'Art Déco de faire leur entrée dans les foyers ordinaires. Les designers de mobilier et les artistes graphiques adaptèrent également leur style à la production de masse, rendant les affiches, les carreaux décoratifs et les couvertures de livres dans le style Art Déco courants dans la vie quotidienne.

La fascination pour l'exotisme et le monde animal, qui se développa durant cette période, se reflète dans les objets Art Déco, souvent décorés d'animaux exotiques tels que des panthères, des antilopes ou des oiseaux. Les formes géométriques et les lignes stylisées, caractéristiques de l'Art Déco, témoignent de l'influence du cubisme.



Atelier Boch, Charles Catteau, Série de vases de style Art déco. Vers 1925-1930, faïence fine et grès. Collection Fondation Roi Baudouin. Don de Claire De Pauw et Marcel Stal en 1999, en dépôt au Keramis - Centre de la Céramique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, La Louvière. © Studio Philippe de Formanoir

SALLE 3 : MODERNITÉ – LA VITESSE DU CHANGEMENT

La période Art Déco fut marquée par une fascination pour le progrès et la vitesse. Les nouvelles technologies comme les automobiles, les avions et les trains façonnaient la vie quotidienne et inspiraient les designers dans l'architecture et les arts décoratifs. Les lignes dynamiques de l'Art Déco reflètent cette idée de vitesse et de mouvement, avec des formes aérodynamiques, des lignes horizontales, de grandes baies vitrées aux châssis métalliques évoquant les paquebots transatlantiques.

Certains designers restèrent fidèles au style luxueux et décoratif, tandis que d'autres optèrent pour un design plus sobre et fonctionnel, ouvrant la voie à l'architecture moderniste.

Cette salle montre comment la quête de la modernité a donné naissance à des créations innovantes, où artistes et architectes ont su s'adapter aux besoins changeants de leur époque.



E. Dupuis, Affiche FN • Minerva, 1927. Collection Fondation Roi Baudouin. Don de Yvette et Jacques Kupelian, en dépôt à Autoworld, Bruxelles. © Jo Exelmans

HIGHLIGHTS DE L'EXPOSITION



Sculptures de Marcel Wolfers et Oscar Jespers

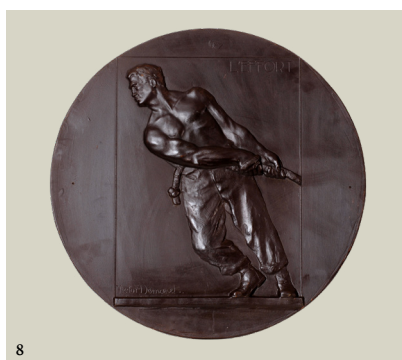
Vases de Charles Catteau



Calice de Monseigneur Jean Jadot

Reliures stylisées et carreaux décoratifs

Mobilier et design d'intérieur d'éminents designers belges



Affiches et créations graphiques reflétant la dynamique commerciale et culturelle de l'époque

Bas-reliefs et autres objets d'art appliqué

1. Marcel Wolfers, *Victoire à la Couronne de laurier*, 1931. Ivoire et laque, 63,5 x 20 x 6,5 cm. Collection Fondation Roi Baudouin. Acquisition de la Fondation Roi Baudouin en 2017, en dépôt au Musée Art & Histoire, Bruxelles. © KMKG-MRAH
2. Oscar Jespers, *Tête de Femme (Blanche Charlet)*, 1930. Terre cuite, 41,5 x 19 x 13,5 cm. Collection Fondation Roi Baudouin. Acquisition du Fonds Isabelle et Philippe Dewez en 2024, en dépôt au Musée d'Ixelles, Bruxelles. © Galerie De Vuyst
3. Atelier Boch, Charles Catteau, Série de vases de style Art déco. Vers 1925-1930, faïence fine et grès. Collection Fondation Roi Baudouin. Don de Claire De Pauw et Marcel Stal en 1999, en dépôt au Keramis - Centre de la Céramique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, La Louvière. © Studio Philippe de Formanoir
4. Dom Martin (création), Wolfers Frères (réalisation), Calice de Monseigneur Jean Jadot (avec patène et petite cuillère), 1931. Argent, vermeil et œil de tigre, 17,5 x 8 cm. Collection Fondation Roi Baudouin. Don dans le cadre du Fonds Monseigneur Jadot en 2013, en dépôt au musée M. Leuven. © Studio Philippe de Formanoir
5. Reliure parisienne de style Art déco avec incrustation d'un émail champlévé, Paul Bo-net, 1928. 25,8 x 19,5 cm. Joris-Karl Huysmans, À rebours, Paris, KRA, 1927. Collection Fondation Roi Baudouin. Don de Michel et Fiammetta Wittock dans le cadre du Fonds Michel Wittock créé en 2010, en dépôt à la Wittockiana, Bruxelles. © Jo Exelmans
6. Sylvie Féron et René Baucher, bureau, 1932. Acajou, contreplaqué, placage, bronze, plastique, 74,3 x 110 x 54 cm. Collection Fondation Roi Baudouin. Acquisition du Fonds Marie-Jeanne Dauchy en 2024, en dépôt au Design Museum Brussels. © Andy Simon
7. J. Van den Bergh, Affiche du Salon de Bruxelles, 1930. Collection Fondation Roi Baudouin. Don de Yvette et Jacques Kupelian, en dépôt à Autoworld, Bruxelles. © Jo Exelmans
8. Victor Demanet, *L'Effort. Homme, torse nu, tirant une corde*, 1939. Fonson, fer, 56 cm. Collection Fondation Roi Baudouin. Acquisition de la Fondation Roi Baudouin en 2006, en dépôt au Cabinet des Médailles de KBR, Bruxelles. © KBR

PROGRAMME ÉDUCATIF ET CULTUREL

Le musée BELvue organise de nombreuses activités dans le cadre de l'exposition:

ACTIVITÉS AUTOUR DE L'EXPOSITION

14/06	Meet the curator Werner Adriaenssens (NL)
15/06	Meet the curator Cécile Dubois (FR)
22/06	Visite guidée (EN)
7/07 jusqu'au 8/07	Stage pour enfants (NL, FR)
27/07	Visite guidée (NL, FR, EN)
24/08	Visite guidée (NL, FR, EN)
20/09 jusqu'au 21/09	Heritage days - Visite guidée (NL, FR, EN)
28/09	Meet the curators Werner Adriaenssens (NL) & Cécile Dubois (FR)
12/10	Meet the curators Werner Adriaenssens (NL) & Cécile Dubois (FR)
16/11	Journée de l'art pour enfants
20/11	Conférence 'Art Déco'
14/12	Meet the curators Werner Adriaenssens (NL) & Cécile Dubois (FR)
29/12 jusqu'au 30/12	Stage pour enfants (NL, FR)
3/01	Visite guidée (EN)

PLUS D'INFOS ET TICKETS : WWW.BELVUE.BE

VISITES POUR LES GROUPES ET LES ÉCOLES

Des visites autonomes ou guidées sont disponibles sur réservation pour les groupes.

La visite autonome et interactive 'Hier et aujourd'hui : l'Art Déco en perspective' est proposée aux classes du 3e degré secondaire.



Pierre De Soete, Bouchon de radiateur Minerva de style Art déco.
Collection Fondation Roi Baudouin. Don de Yvette et Jacques Kupelian, en dépôt à Autoworld, Bruxelles. © Jo Exelmans

PROGRAMME PATRIMOINE & CULTURE

L'exposition 'ART DÉCO. Le style d'une société en pleine mutation' est une initiative du Programme Patrimoine & Culture de la Fondation Roi Baudouin. À travers ce Programme, la Fondation Roi Baudouin s'engage pour la sauvegarde du patrimoine belge et encourage la philanthropie dans le domaine du patrimoine et de la culture. Depuis près de 40 ans, la Fondation acquiert et reçoit des œuvres emblématiques et des documents importants qui témoignent de l'évolution historique, sociale, économique et culturelle de la Belgique et, plus globalement, de l'Europe.

Grâce, entre autres, à de nombreuses donations, elle a pu se constituer une précieuse collection, qui compte aujourd'hui près de 29.000 œuvres et 29 fonds d'archives. Cette collection est confiée à 100 musées et institutions, afin d'être rendue accessible au public.

Les mécènes peuvent également s'adresser à la Fondation Roi Baudouin pour concrétiser leurs projets philanthropiques en matière de patrimoine et de culture. Des projets très divers ont ainsi déjà pu voir le jour, qu'il s'agisse de patrimoine mobilier, musique, architecture, patrimoine naturel, archéologie, histoire, littérature, jeunes talents, projets à impact social ou sociétal, etc.

WWW.PATRIMOINE-FRB.BE

 **INSTAGRAM : @BELGIANHERITAGE**



Fondation Roi Baudouin

FONDATION ROI BAUDOUIN

La Fondation Roi Baudouin a pour mission de contribuer à une société meilleure en Belgique, en Europe et ailleurs dans le monde. La Fondation est un acteur de changement et d'innovation au service de l'intérêt général et de la cohésion sociale. Elle cherche à maximiser son impact en renforçant les capacités des organisations et des personnes. Elle encourage une philanthropie efficace des particuliers et des entreprises. Ses valeurs principales sont l'intégrité et la transparence, le pluralisme et l'indépendance, le respect de la diversité et la promotion de la solidarité.

Sa vision pour l'avenir :

- en Belgique, ancrer ses activités, du niveau le plus local à l'échelle du pays ;
- en Europe, continuer à positionner la Fondation Roi Baudouin sur la scène européenne ;
- à l'international, devenir un acteur de référence de la philanthropie transfrontalière, via l'alliance Myriad pour les dons transfrontaliers.

La Fondation Roi Baudouin a été créée en 1976, à l'occasion des 25 ans de règne du roi Baudouin.

WWW.KBS-FRB.BE

MUSÉE BELVUE

Le BELvue est à la fois un musée et un centre dédié à la démocratie. À travers une exposition permanente sur la Belgique et son histoire, des expositions temporaires et des workshops portant sur la citoyenneté politique et économique, la justice, l'histoire coloniale et le vivre-ensemble, le BELvue propose différentes clés pour comprendre et interpréter la société belge actuelle.

Chaque thème est développé à partir de témoignages contemporains, éclairés par divers moments historiques. Une manière moderne et originale de comprendre la Belgique d'hier et d'aujourd'hui.

Le BELvue fait partie du programme Démocratie de la Fondation Roi Baudouin.

WWW.BELVUE.BE



© Luc Viatour, musée BELvue

INFORMATIONS PRATIQUES

Où

Musée BELvue - Place des Palais 7, 1000 Bruxelles

Dates

Du 4 juin 2025 au 4 janvier 2026

Langues

Expo en FR, NL et EN

Audioguide disponible (sur smartphone)

ENTRÉE GRATUITE !

HEURES D'OUVERTURE

Lundi

fermé, groupes sur réservation seulement
(9h30 à 17h)

Du mardi au vendredi

9h30 à 17h

Samedi, dimanche, juillet et août

10h à 18h

Fermé les lundis (sauf groupes),

21/07, 25/12 et 01/01.

VISITE POUR LA PRESSE AVANT-PREMIERE



Carrelages de style Art Déco, ca. 1925-1935, céramique. Collection Fondation Roi Baudouin. Don de Roberto Pozzo en 2016, en dépôt au Gilliot & Roelants Tegelmuseum, Hemiksem. © Mario Baeck

DATE

3 juin 2025

PROGRAMME

10h30

Visite en néerlandais commentée par le Prof. dr. **Werner Adriaenssens**, Conservateur des Collections XX^e siècle aux Musées royaux d'Art et d'Histoire, professeur à la VUB et commissaire de l'exposition. Possibilité de poser des questions, réaliser des interviews individuelles, prendre des images, etc.

12h - 13h

lunch

13h

visite en français commentée par **Cécile Dubois**, historienne, autrice d'ouvrages sur l'architecture Art Déco à Bruxelles, présidente de la Brussels Art Deco Society et commissaire de l'exposition. Possibilité de poser des questions, réaliser des interviews individuelles, prendre des images, etc.

CONTACTS PRESSE

Pour plus d'informations, interviews ou photos, n'hésitez pas à contacter :

Fondation Roi Baudouin

Cathy Verbyst

+32 2 478 75 01 41

verbyst.c@kbs-frb.be

Musée BELvue

Mathilde Oechsner

+32 2 545 08 02

oechsner.m@kbs-frb.be

Informations sur les œuvres et le patrimoine

Astrid Fobelets

+32 2 549 02 96

fobelets.a@kbs-frb.be

PHOTOS

Vous pouvez télécharger des photos HR des œuvres exposées, ainsi que leur légende, via ce lien:

<https://images.kbs-frb.be/lWZ46QyyfO>



**NOUS VOUS INVITONS CHALEUREUSEMENT
À DÉCOUVRIR CETTE EXPOSITION EXCEPTIONNELLE
ET À PLONGER DANS L'ÉLÉGANCE INTEMPORELLE
DE L'ART DÉCO !**

